

Конкурс творческих,
проектных и инновационных работ
обучающихся «# Вместе ерче»
Конкурсная работа
Вышесшие

Субъект Российской Федерации: Челябинская область
Город (населенный пункт): г. Копейск
Полное название образовательной организации: Муниципальное образова-
тельное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1»
Участник конкурса: Красникова Екатерина Алексеевна
Класс обучения участника: 11
Тематическое направление: «Мить - значит работать» 150 лет со-
дня рождения К.А. Кривоша (династии в энергетике, промышленности и
инженерном деле)
Тема сочинения: Это все, что возвысу я с собой.
Жанр сочинения: эссе.

Достоинство трудится для человечества.

Абай Кунанбаев (казахский поэт, философ).

Утро. Шантский копейский карьер рядом с поселком шахты «Цен-
тральная». Всегда восхищаюсь этим необычным видом, когда стою на сто-
ртовой площадке. Воздух стал значительно больше, чем раньше, а когда-
то широтивые и долгие склоны карьера теперь почти полностью
заложили высокой травой, кустарниками и березками. А какое здесь большое
нобо! Даже шум машин, проезжающих за стеной, не отвлекает от
мыслей.

Ищу на земле. В наушниках играет песня группы Туиниз «Мыш
человека». «Все, что мы есть - бесконечный район! Минимордов молекулы//
Век жизни, век любви// Мыш в оде человека!». Рядом стоит велосипед, на
котором приехала. Тут мой мир, тут забытая история города.

Каждый знает, что копейск начинал с уголька, найденного Федором Федоровым
с первой шахты, с поселка которой вырос вокруг нее. А почему? Обер-
нулись на западной и восточной стороны за стеной, приветливо помахала
рукой трактористу. Он добрая, искренняя улыбка подсказала ответ
на вопрос.

Все существует благодаря труду людей. Тех самых рабочих, которые
после первого уголька построили шахты, после второго - поселок, а пос-
ле последнего - продолжили создавать новый город. Все в руках людей.

Приветливый ветер обдувал лицо и руки. Не каждый человек спосо-
бен на труд, особенно для общества и мира. Но, если подумать, такие
милости больше, чем кажется.

Музыка в наушниках изменилась на Helen Chen Long "Journey".* Внима-
тельно осматривая склоны карьера. В детстве я «ходила в поход» по нему
с дедом-колхозником. Он мне много рассказывал в свои минуты. Постепенно

окончания нашего Копейского горного техникума он работал на участке в шахте дежурным электромехаником. Памяно, дедушка говорит: "Катюша, это очень хорошая работа, где все ломается, все крутится, все греется, там можно бежать туда-сюда, ухас! На Кузнецова я шел тогда, после работы на второй этаж кое-как поднимался, представляешь? Урабатывался в шахте! под землей! Это можно представлять, но и переживать не нужно." И все же не переставал там работать до того момента, как добровольно пошел в армию, где там же и прекратил трудиться. Он говорит: "А я думаю, зачем буду ждать повестку? у меня отпад всю войну прошел, до Берлина добрался, представляешь? В живых остался. И если я в армию не пойду! Это будет неправильно с моей стороны." Дедушку направил на боевые площади в тайгу, в Кировскую область. Он работал монтажником установки выстрелов ракет в шахте. "Мне нравилось, никогда не жалею, что пошел учиться", - расскажет вам он мне. После армии он опять работал на шахте, а потом сдвинул за пять лет работу три раза ему хотелось попробовать новое, изучать что-то неизвестное, и это стремление привело его к географии и туризму, походы и к преподаванию.

Мамы на теплое пальтишко и стала смотреть на это большое небо. Дедушка мне рассказывал, смеясь: когда меня спрашивали, что меня привлекает в работе учителя, я отвечал: "Юность, шоль, август". Он в летние месяцы исследовал тайгу, Урал, Сибирь, ходил с учениками в походы, ездил на туристические сборы, был участником общества моряков СССР, не переживает все то, что учил мой дед.

Знаешь, что для меня очень удивительно, Катюша? Преподавательство у нас в крови, это почти фамилия! - смеясь говорит дедушка. - Твоя прабабушка работала учительницей начальных классов почти во все, в том числе во время войны, я учитель географии, твоя тетка - учительница иностранного языка в вузе, они с товарищами евшии учителями почти создали направление в ЦЕНТУ, стали первым потоком и первыми преподавателями там, это же поразительно! Твоя мама - учитель начальных классов, только же, через нее прошло детей из небогатых семей, она работала в интернате, помогала учителям в сложных жизненных ситуациях. У твоей двоюродной тетки второе образование тоже преподавателя, сейчас она работает с детьми в развивающих группах, параллельно создавая инженерные чертёжи. Но темнею больше учителем, когда твой труд не для общества... - продолжает дедушка с улыбкой в лопсе. - Ни разу приходилось сталкиваться с такими ситуациями, но работу преподавателя просать не хотелось, так и трудился до пенсии."

Обладатель трудовой книжки, в которой было вписано более 15 лет работы, ветеран труда, учитель в школе и вузах Челябинска, турист, член географического общества СССР - мой дед, Валерий Викторович Степанов. Кро-

ме всего этого, он участвовал в создании больших часов, которые висят над входом в СЮТ (Станцию Юных Техников). На них механически движатся затейливые фигурки, которыми я всегда люблю, прогуливаясь рядом с городскими парками аттракционов.

Ветер стал дуть сильнее. Сейчас в наушниках играет мелодия „Outside“**. Укутаная в теплой памяти, на котором лежала. Это бабушкин подарок.

Она работала инженером. „Я задачи решать люблю, чертить! Ой, а в институте начертательная геометрия, это так интересно! Учиться мне нравилось“ — рассказывала мне бабушка. Сначала она работала 20 лет проектировщиком в ПКБ (проектно-конструкторское бюро), это удивительно, сколько жилых домов, школ, котельных построено по ее чертежам. Она всегда с увлечением рассказывала мне про каждый свой проект: и про детские садики, и про всеобщие планы строительства. Потом она ушла в „Тельервис“, где занималась сметами. „Все делали проекты, а я сметы составляла, сколько это будет стоить в деньгах“ — объяснила она мне. Иногда она водила меня к себе на работу, что-то показывала, но это было так давно, что мне ничего не могу вспомнить.

Менюшка, благодаря которой у нас в городе строились и реставрировались котельные, расширились здания детских садов и школ, а позже заменились участки теплосети — моя бабушка, Нина Андреевна Степанова (Кирикова).

Мои прабабушки Вера Григорьевна Степанова и Клавдия Александровна Кирикова — сельдер и медсестра. Они работали в городских поликлиниках и больнице, которая сейчас, к сожалению, разрушена. Это большое здание стояло у железной дороги, на улице Федюкина, а почти хвостом было село, разлагавшая место, в котором когда-то работали и помогали многим людям мои прабабушки. Двой прадед Кириков Андрей Иванович всю жизнь проработал на заводе имени Кирова, а мало знаю о нем и его семье, но моя бабушка всегда с гордостью и любовью отзывается о своем отце.

Линия и смелость на карьер. На большое небо вознесет. Формируется о труде членов своей семьи. Благодаря их стремлению жить и работать для себя и для общества, для процветания города и помощи людям Конейка развивался. А ведь таких семей сотни. Но не все люди способны работать много и для всеобщего блага, но если наш город еще не в томят, существуют неравнодушные конейчане. Вклад каждого человека важен в достижении общей цели, которая в настоящее время, к сожалению, не всегда и не всем очевидна и ясна.

Мы, современное поколение, создаем новую трудовую историю города. Какой она будет? Мы сами еще не знаем! Но мы просто обязаны впитать опыт предшественников и с новыми силами начать работать.

смотря на свои великие предков, мне тяжело выбрать профессию, призвание и жизненный путь! Могу быть инженером, врачом, учителем, координатором, общественным деятелем. Можно... очевидно одному трудиться я буду для себя, для семьи, для общества, для достижения цели.

В научных записках песни АНТ "это всё": "это всё, // что останется, после меня. // это все, // что возьму я с собой. // это всё, // что останется, после меня. // это всё! // это всё!" Встала, попомнила папашину в портфель, села на велосипед и поехала домой. Мимо помпозитивной больницы, где работала прабабушка; недалеко от котельной, которую проектировала бабушка; потом повернула к школе №7, где работает мама; потом спустилась у проходной завода имени Кенкова, где работала прадед; проехала к сестре, где пережила время с большим часами, здесь когда-то был котельный завод, который руководил мой дедик. Ехать по городу и осознавать, что его историю создавали твои родственники, необычайно гордо и одновременно страшно, потому что ощущается ответственность за будущее нашей родины. "это все, // что возьму я с собой. // это все!"